

《海事小记》是基于四月《新月歌》的新篇章

《海事小记》就像李一直所做的，捡拾那些散落在各处的碎片和残骸——绿毛水怪的意象来自于王小波，一段故事改编自残雪的《海藻》，在听众之间传阅的鸟头骨收集自荷兰马勒姆的潮汐地，声音采样自各处。

李平日里的工作是将这些事件残片编织成故事的竹船。每逢新月星星最多的时候，李便载着自己和听众摇曳于收集/遗落、讲述/梦呓、真实/虚构的相切点，一同偶遇收获新的残片。此旅程并没有清晰的主线，细节游离，听众、现实、李、绿毛水怪、声音、体内的振动、被蚊虫叮咬而瘙痒的皮肤都变为了平等之物，随着潮汐循环往复。

夜晚流转，竹船和新月，现实和撰述，水面的残片和天空的星星，都互成倒影。直到李将一颗石子投入水中，涟漪泛起，身为听众的我们突然晃过神来，但仍然并不确定哪边才是真实。

此次演出包含的部分声音采样：

Johann Sebastian Bach, *March, BWV 212 - Flute Trio*, 1742

Walter Carroll, *In Southern Seas (The reef / Flakes of foam)*, 1922

Johann Caspar Ferdinand Fischer, *Minuet*, 1700

Georg Friedrich Händel, *HWV 338 Adagio and Allegro*, 1722

NOAA, *airguns_00_03_05_marCE-Airguns-10x*, 2001

NOAA, *atlmn_512_64_0-50_10x*, 2001

“天使之卵” / 第一话：人鱼不笑，1985

Alexandre Tansman, *Au Telescope: No. 1, Mars*, 1951

此次演出是 PSA 青策计划“小节线内的抽屉” (2024年 6月 22日 - 2024年 10月 8日) 展览的一部分。This performance is commissioned during the 12th anniversary of PSA as part of the exhibition *DRAWER inside the BAR LINES*.

主办方 Organiser: 上海当代艺术博物馆 Power Station of the Art; 策展人 Curators: 李晓晴 Crystal Li Hiu Ching 周楚 Zhou Chu

设计 Leaflet: Hannes Drißner 引言 Intro: tcanx

我站起身，无意中朝礁石上看了一眼：嗬，把我吓出了一身冷汗！只见礁石中间，有一个像人一样的东西，正往礁石上爬！我蹲下身，从石头后面小心地看去。那怪物背对着我，浑身墨绿色，像深潭里的青苔。

她抬起头，仔细地看了我一眼，然后“噔”地一声跃入海里。等我擦去脸上的水，她已经游出很远了。我看到她迎着波涛冲去，黑色的身体两侧泛起白色的浪花。她向着广漠无垠的大海游去——无尽的海浪，昏暗的灯光下，黑色的大海，浩瀚无边。我看见她在离我大约半里远的地方停了下来，在汹涌的海面上高高地抬起头来看着我。我站起身，向她挥手。她也挥了挥手，然后转过身，明显加快了速度，像一颗鱼雷一样穿过波浪，猛然间，她跃出水面，张开背上的翅膀在水面上滑翔了一会儿，然后像蝙蝠一样俯冲下来，摆动翅膀，飞向天空。转瞬之间就变成了一个天上的小黑点。

我尽力注视着她，可是不知在哪一瞬间，那个黑点忽然看不见了。我看看北面天上，北斗七星已经能看见了，也就跳下海去。

节选自《绿毛水怪》，王小波，2009 出版



